**TÖRTÉNELEM KÖZÉPSZINTŰ ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK KIDOLGOZVA
+ GYAKORLÓ ÉRETTSÉGI FELADATOK**

**2/5. A középkor kultúrája**

**Középszinten: A román és gótikus építészet; a reneszánsz kultúra**

**Készítette a 2018/2019-es tanévben a 12.d, finomította, kiegészítette: Repárszky Ildikó**

|  |  |
| --- | --- |
| VÉGÉN: ÉVSZÁMJEGYZÉK | **A tételek elején a kerettantervi adatok, amelyek kellenek (fogalom, név, évszám, topográfia)** |
| SZÍNMAGYARÁZAT: **kék= emelt szint/háttéranyag** | **zöld: 2020-21-es tanári kiegészítés+** **gyakorló érettségi feladatok****lila: az eddigi osztályokkal a szóbeli megbeszélésen kiemelt** |

Fogalmak

**Feudalizmus:** A feudalizmus a kora középkorban kialakult társadalmi, jogi, gazdasági és politikai berendezkedés, amely a hűbérurak, vazallusok közötti kölcsönös magánjogi kapcsolatok rendszerére épül; a feudális társadalomba a később kialakuló, földesúrtól függő jobbágyságot is beleértjük.

**Kolostori közösségek:** Szerzetesrenden az egyházuk által jóváhagyott szabályok szerint élő és általában kolostorban (monostorban, zárdában) lakó szerzetesek (barátok), illetve szerzetesnők (apácák) közösségét értjük.

**Kódex:** Kézzel írott középkori könyv

**Püspök:** A püspök a keresztény egyházban egy nagyobb közösség, egyházmegye vezetője, aki, lelki, tanításbeli és kormányzati feladatot lát el.

**Teológia:** A teológia magyarosan hittudomány. A teológia a vallások kinyilatkoztatáson alapuló saját tanításának rendszeres és a teljes hitrendszert felölelő vizsgálata.

**Szerzetes:** Férfi vagy nő, aki egy nyilvános fogadalom letételével egy rend tagja lett.

**Bencés rend:** A nyugati (későbbi nevén: római katolikus) egyház első szerzetes rendje, akik Szent Benedek tanait követik.

**Hűbériség:** A társadalmi függés azon formája, melyben a hűbérúr földbirtokot adományoz, az adományozott ezért neki hűséggel, katonai, erkölcsi vagy anyagi szolgálattal tartozik

**Skolasztika**: A középkorban a nyugati civilizáció legmeghatározóbb, az egyházhoz és ennek iskoláihoz (elnevezés eredete a latin iskola = scola) szorosan kötődő, a teológiát alátámasztó filozófiai irányzat

**Egyetem:** Latin: universitas**,** a tudományok vagy tudományágak tanításával és (legtöbbször) kutatásával is foglalkozó, a főiskolánál magasabb rangú felsőoktatási intézmény.

**Lovag:** Olyan nemes, aki vagyoni helyzete révén megengedhette magának a nehézpáncélos hadviselés személyes költségeit**.**

**Román stílus:** Román stílusnak vagy romanikának nevezzük az európai országok 11. és 12. századi műalkotásainak együttesét. A román kor az ezredforduló környékén kezdődött és a francia gótika elterjedéséig, a 13. század elejéig tartott

**Gótika:** A 12. század folyamán Franciaországban kialakult és a késői középkorban Európa jó részén elterjedt építészeti stílus

**Reneszánsz stílus:** Itáliából indult ki. A XV. század közepétől a XVI. század közepéig élte virágkorát. Az ókori görög kultúra értékeinek felújításával teremtettek egy emberibb kultúrát.

**Humanizmus:** Az érett európai középkor egyik nagy hatású filozófiai irányzata, egyben a reneszánsz korstílus eszmei háttere volt. Lényege körülbelül úgy foglalható össze, hogy mindennek mértéke az ember.

Tétel

Oktatás és tudomány

* vallásos világkép, melyben a földi élet csak egy átmenet a mennyország felé ahol majd az igazi jutalom vár
* egyháznak befolyása van a mindennapi életre
* oktatás és tudomány az egyház kezében
* kora középkor: 7 szabad művészet megjelenése: grammatika (latin nyelvtan), retorika (gondoltok szóbeli kifejezése), dialektika (gondolatok logikus kifejtése), asztronómia (csillagászat), aritmetika (számtan), geometria (mértan), zene
* egyetemek, bencés monostorok
* az iskolázott társadalom 90%-a egyházi személy

**Skolasztika**

* 12.-ik században a székesegyházi iskolákban, az iskola latin nevéből származik az elnevezés
* iszlám- keresztény kölcsönhatás (arab számok megjelenése)
* főleg Arisztotelész művein alapuló keresztény filozófia
* hitelvek filozófiai alapokra helyezése
* **teológia**: a vallás tudományos alapokra helyezése (Isten létezése észérvekkel)
* **hit és tudomány viszonya: a filozófia nem más, mint a teológia szolgálója**
* tudomány: az Isten által teremtett világ megismerése
* 13.-ik század **Aquinói Szent Tamás**: Summa Theologiae
* itáliai domonkos teológus
* viszonylag szabad út a tudományok fejlődésének

Egyetemek > **városfejlődés, autonómiák a nyugat-európai fejlődésben nagy szerepe van!**

* városfejlődés, szellemi élet élénkül, igény van a szakemberekre
* 1088, első egyetem: Bologna (jog)
* 12-ik század második fele: Párizs, Oxford
* 13-ik század: Cambridge, Padova
* XIV. század: Közép-Európa (Krakkó-1364, Prága-1348 Bécs)
* Magyar Királyság (Pécs- Nagy Lajos 1367, Óbuda- Zsigmond 1389, Pozsony Mátyás- 1467)
* egyházi irányítás fenntartás adományokból
* csak férfiak tanulhattak
* **céhszerű autonómia**
* rektor (tanárok választják)
* egyetemi polgár, nem városi (egyetemi bíróságnak felel)
* pallosjog
* fakultások:
* szabad művészetek = bölcsész, jogi, orvosi, teológiai
* latin nyelvű előadás
* Biblia alapján vezetnek le mindent vitákon és kérdéseken keresztül
* nincs gyakorlat (csak az orvosok boncolnak disznót)
* tekintélytisztelet

Művelődés és művészetek

* áthatja a vallásosság
* 9.-ik század Nagy Károly aacheni udvara a központ
* jellemző: Karoling reneszánsz, bencés iskolák, Roland-ének

Zene

* négyvonalas kottázás
* gregorián énekek (Nagy Szent Gergely)
* egyszólamú, hangszer nélkül

Irodalom

* antik művek
* egyházi irodalom: skolasztika (legendák, himnuszok)
* világi irodalom
* lovagi irodalom

Lovagi kultúra

* spanyol, német, francia udvarokban
* nehéz páncél, dárda, kard (európai hadseregek)
* drága a felszerelés (csak nemesek)
* kiskoruktól apródok majd próbák teljesítése
* a legyőzhetetlen harcos és a nőket megmentő érzékeny férfi ellentéte
* Mária kultusz: vallásosság
* lovagias viselkedés és a nyers erő kultusza
* lovagi költők: **trubadúrok**
* lovagregények, **eposzok** pl.: Roland, Nibelung-ének
* lovagi tornák
* keresztes hadjáratokban való részvétel

Román, gót és reneszánsz művészet **FELISMERNI KELL!--> van hozzá ppt-n külön kvíz!**

Román stílus

* XI-XII. századi nyugat-európai, elsősorban egyházi stílus
* Róma ókori művészetéből merítették
* leginkább az építészetben (templomok) jelent meg
* bibliai jelentek
* stílusjegyei, épülettípusai elterjesztése: szerzetesrendek elsősorban bencések
* román épületet a zártság jellemzi
* formák tömbszerűek, vaskosak, a szerkezet világosan tagolt. A félkörív jellemző kívül-belül
* lehet boltozati elem, ablak, ajtó íve vagy díszítő szerepű galéria
* templomok alaprajza meghatározott formát követnek
* jellemző típus a háromhajós bazilika
* homlokzat súlyos zárt, főkapu, kisméretű ablakok
* homlokzatot tornyok fogják közre
* pl: Cluny apátsági templom, wormsi székesegyház, pisai dóm, pármai dóm, veronai San Zeno templom, mainzi dóm, speyeri székesegyház

Gótika

* az európai középkor második nemzetközi stíluskorszaka
* XII. századtól a XIV. század elejéig
* Franciaországban született
* jellegzetességei: csúcsív, bordás keresztboltozat, támpillérek, rózsaablak
* világi épületeket is építettek gótikus stílusban
* gótikus templomok megtartották a bazilika alaptípusát, egységesebb és nagyobb belső térre törekedtek
* alaprajz kereszt alakú, a **kereszthajó** rövidebb és szorosabban kapcsolódik a **főhajóhoz**
* főhajó magasabb a **mellékhajóknál**
* főhajót a mellékhajóktól csúcsíves **árkádok** választják el
* újítás: a boltozati terhelést nem falak hordják, hanem a támaszszerkezet hordozza
* égbe szökő pillérek, karcsú arányok, csúcsívek, üvegablakok, elegáns, könnyed szobrok, magas boltozat
* katedrálisok: Notre Dame, Reims, Amiens, Chartres, Párizs, Köln, Bécs

Reneszánsz

* XIV-XVI. század, Itáliából terjed
* Reneszánsz = Újjászületés (ókori kultúrák)
* humanista életszemlélet **HUMANIZMUS**
* az ábrázolás középpontjában az ember áll
* az ember a boldogságot és a teljességet a földön akarja elérni
* továbbra sem kérdőjelezi meg a vallást, de az ember látóköre kitágul
* Itáliában jelenik meg először
* megjelenésének oka a polgárosodás és városiasodás
* szabadabb életforma
* világ kitágulása (Amerika felfedezése)
* tudományos felfedezések (Kopernikusz, Galilei a föld gömbölyű)
* **Gutenberg János feltalálja a könyvnyomtatást (15-ik század közepe)**
* Michelangelo (Dávid szobor), Da Vinci (Mona Lisa)
* építészetben megújulás: a gótikus téralakítás magasban törő dinamikájával szemben szilárd nyugalmú, zárt (kocka, téglatest) tömbökből álló épületformák
* emberi léptékű arányrendszer
* művészei a három klasszikus görög oszloprend, egyszerűsített változat, a toszkánt és a korinthosziból alakított oszloprendeket használtak
* firenzei dóm, Szent Péter templom (Róma)